

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Срок реализации – 4 года

Омск 2024

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>«__» _____ 20__</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>_____ С.В. Захаров</p> <p>«__» _____ 20__</p>
--	--

Разработчик: **Бордунова С.А.**, преподаватель БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Усенко О.И.**, член городской секции преподавателей фортепиано, заведующий фортепианным отделом БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, критерии оценок
- V. Методическое обеспечение учебной программы
- VI. Примерные репертуарные списки
- VII. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Предполагая достаточную свободу в выборе репертуара, данная программа предназначена для детей не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение. Она дает им возможность приобрести необходимые начальные навыки для самостоятельного изучения музыки, домашнего музицирования и, возможности, при наличии необходимых музыкальных данных, продолжить свое обучение в направлении искусства.

Программа рассчитана для детей различных возрастных категорий. Развитие творческих способностей и формирование интереса к творческой деятельности основная задача обучения детей по общеразвивающим программам. Важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития занимает художественно-эстетическое воспитание человека цели и задачи которого реализует данная программа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: создать условия для дифференцированного подхода к воспитанию и обучению детей обладающих небольшими музыкальными способностями. Основные направления данной программы - приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание грамотных слушателей и ценителей классической музыки. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Данная программа направлена на наиболее эффективную организацию образовательного процесса в соответствии с новыми требованиями в области общеразвивающих программ.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- мотивация ученика к познавательной деятельности;

Развивающие:

- знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов;
- знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание самостоятельности.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и перевод их в соответствующий класс предпрофессиональной программы и дальнейшее поступление в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми с 7 -13 лет по 17 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Результатом освоения программы можно считать развитие у учащегося стойкого интереса к музыке, стремления к самостоятельному изучению музыкального материала, воспитание творческой личности способной к профессиональному самоопределению, свободное владение исполнительскими навыками.

В программе излагается практический, теоретический, исполнительский, творческий и контрольно-итоговый учебный материал.

Ученический этап освоения предполагает обучение и действие под контролем преподавателя – аудиторные занятия. Самостоятельный этап - работа над домашним заданием – внеаудиторные занятия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
«ФОРТЕПИАНО»									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоят. работа	32	38	32	38	32	3	32	38	280
Макс.уч.нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	18	
Самостоят. работа	16	19	16	19	16	19	16	18	140
Самостоят. работа	16	19	16	19	16	19	16	18	140
Макс.уч.нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю (ДОП «Хоровое пение»), по 2 часа в неделю (ДОП «Фортепиано»).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю (ДОП «Хоровое пение»), по 2 часа в неделю (ДОП «Фортепиано»).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповые занятия от 2 человек предполагаются при изучении предмета фортепианный ансамбль. Данная форма занятий позволяет преподавателю обеспечить личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению. Продолжительность урока 40 минут. Возможна дистанционная форма обучения с продолжительностью урока – 30 минут.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом обучения по общеразвивающей образовательной программе являются:

- возможность ученика реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлеченность ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Условия для реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано);

- зал для концертных выступлений.
- доступа каждого учащегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно –методической и нотной литературой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Срок обучения 4 года

Недельная нагрузка в часах (распределение по годам обучения)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2
Ансамбль	-	0,5	0,5	1
Хоровой класс	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	1	1	1

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Первоначальное знакомство с техническими формами: гаммы в двух-трех мажорных тональностях:

- гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой;
- знакомство с расходящейся гаммой (Ми мажор) с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;

Аккорды:

- тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой в тех же тональностях в 4 октавы;
- хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой от 2-3- звуков (ре и соль-диез и т.д.)

Декабрь (зачёт)	2 разнохарактерных произведения
Апрель – май (академический концерт)	3 произведения: этюд и 2 пьесы (одна – с элементами полифонии). Одну пьесу можно заменить произведением крупной формы.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 14 различных музыкальных произведений:

- 2 - полифонических произведения (или пьесы с элементами полифонии);
- 2 - произведения крупной формы;
- 4 - разнохарактерных пьес;
- 4 - этюда;
- 2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных

образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

- Расширение круга тональностей и технических формул:
- Гаммы: мажорная гамма в прямом движении в 2 октавы – в 3-4 тональностях;
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические) в прямом движении в две октавы – в 2-3 тональностях отдельно каждой рукой;
- Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука) – в тех же тональностях в две октавы отдельно каждой рукой;
- Знакомство с короткими арпеджио по 4 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы в тех же тональностях;
- Хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы – в тех же тональностях

Декабрь (зачёт)	Пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)
Май (академический концерт)	Пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение)

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Этюд и чтение с листа (контрольный урок)
Март	Творческий зачёт: по желанию и возможностям ученика (исполнение популярной музыки, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения)

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -13 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - полифонических произведения;
- 2 - произведения крупной формы;
- 4 - разнохарактерных пьес;
- 3 – этюда;
- 2 - ансамбля.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1, 2 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

Гаммы:

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками в две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (в две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – двумя руками в две октавы.

Второе полугодие: фа мажор – двумя руками в две октавы в параллельном движении, ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – двумя руками в две октавы.

Аккорды:

- с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками в две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- в пройденных тональностях – двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в:

Декабрь (зачёт)	Пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)
Май (академический концерт)	Пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение)

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Этюд и чтение с листа (контрольный урок)
Март	Творческий зачёт: по желанию и возможностям ученика (исполнение популярной музыки, п, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения)

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -14 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - полифонических произведения;
- 2 - произведения крупной формы;
- 4 - разнохарактерные пьесы;
- 4 - этюда;
- 1- 2 - ансамбля.

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Гаммы:

Мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков, в прямом движении двумя руками в четыре октавы, минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками в четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- с обращениями – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма:

- в пройденных тональностях – двумя руками в четыре октавы

Промежуточная и итоговая аттестация	
Декабрь	Первое прослушивание выпускной программы (2 произведения)
Апрель (зачёт)	Второе прослушивание выпускной программы (3 произведения)
Май	Выпускной экзамен 1 Полифония 2 Крупная форма 3 Пьеса

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (для учащихся 4 классов)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкально – эстетического отделения ДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основного фортепианного репертуара;

- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, выполнение заданий по подбору по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на зачете в присутствии педагогов отделения.

Оценка за выступление академических концертах, учащимся 1 – 4 классов, выставляется только во II полугодии.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, и на зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: – проверка домашней (самостоятельной) работы, выступления на академических концертах, прослушиваниях, зачетах. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и академических концертов и исполнения сольных программ.

Критерии выставления оценок на промежуточной аттестации и выпускном экзамене

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;

- плохая техника исполнения, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) :

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примерные программы выступлений

1 вариант	2 вариант
1 класс	
1. Сен-Люк Я. Бурре 2. Черни К. Этюд №16 3. Кабалевский Д. «Ночью на реке» 4. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 5. Литовко Ю. Пастушок (канон). 6. Осокин М. Вечерняя гармония.	1. Моцарт В. Менуэт ре минор 2. Жилинский А. Этюд До 3. мажор 4. Корневская «Дождик» 5. Кригер И. Менуэт ля минор. 6. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор. 7. Украинская нар. Песня «Ой лопнул обруч»
2 класс	
1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Хромушин О. Кукольный вальс. 3. Клементи. М. 4. Соч. 36. Сонатина До мажор, 5. 1 ч. 6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»	1. Шуман Р. Соч. 68. Марш 2. Корелли А. Сарабанда 3. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. 4. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка. 5. Хиндемит П. Марш
3 класс	
1. Бах И. С. Менуэт соль мажор 2. Хачатурян Андантино 1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. 2. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».	1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор , 1. ч. 2. Чайковский «Новая кукла» 1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2. Мелартин Э. Утро. 3. Ладухин Н. «Интермеццо»
4 класс	
1. Глинка М. Двухголосная fuga 2. Григ Э. Соч.12. Танец эльфов 3. Циполи Д. Фугетта ми минор. 4. Барток Б. Вечер в деревне.	1. Шуман Р. Детская соната, ч. 1 Соль мажор 2. Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка 3. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.

5. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор 6. Шуберт Ф. Вальс си минор 7. Балаев Г. «На горной тропе» (ансамбль) 8. Черни К. Соч. 299. Этюд №1 9. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Сарабанда. 10. Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 9. 11. Ботярров Е. Сонатина ля минор. 12. Якушевич И. Первое знакомство (джазовый вальс).	4. Полуниин Ю. Маленький вальс. 5. Жиганов Н. «Танец мальчиков» 6. Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, 1 ч. 7. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор 8. Гершвин Дж. «Сказочно» (ансамбль) 9. Бертини. Соч. 28 Этюд до минор 10. Гендель Г. Чакона ре минор. 11. Бертини А. Соч. 27 этюд № 7. 12. Гайдн Й. Соната-партита До-мажор I ч. 13. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих навыков учащихся способствует приобретению навыков игры по слуху и транспонирование. Работа в этом направлении может проводиться на протяжении всего периода обучения в зависимости от возможностей ученика. В соответствии со способностями ученика следует научить его элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию, поощрять сочинение собственных пьес, импровизацию.

Такие опыты полезны для развития музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку. Это помогает более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента. Во II полугодии на зачете по развитию творческих навыков может быть исполнен подбор по слуху и сочинение, игра в ансамбле, аккомпанемент, исполнение популярной музыки. Учитывается участие детей в различных концертах как класса, так и школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ученика самостоятельной работе. Большое внимание на начальном этапе следует уделять постановке руки, исходя из индивидуальных физических особенностей аппарата ребенка.

В дальнейшем обучении репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с

первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

Со стороны психологического обеспечения процесса обучения следует придерживаться следующих положений:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Подбор репертуара имеет очень большое значение в процессе музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося. Необходимо включать в исполнение произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных русских и зарубежных авторов, современную популярную музыку. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, фактуре, форме и стилю.

Педагогические требования к ребенку должны быть дифференцированы, преобладающую роль должен иметь личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению. Не следует включать в репертуар как слишком сложные произведения, превышающие исполнительские возможности ребенка, так и слишком легкие не дающие развития.

Для детей самых различных музыкальных способностей обучающихся по общеразвивающим программам является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося желательно включать в обучение пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Чтение нот с листа – один из важнейших навыков, которым должен овладеть ученик в процессе обучения.

Умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте улучшает процесс работы над произведением. Важно прививать развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Для этого ученику важно овладеть анализом ладотональности, метроритма, умением охватить мелодические фразы. Работу над этими задачами следует проводить от простого к сложному на протяжении всего обучения.

Беглому чтению с листа следует обучать так же с самых простых пьес на 2-3 класса ниже. Важно научить охватывать всю фактуру, выделять главное, и смотреть на 2-3 такта вперед. Важно воспитывать внутренний музыкальный слух – уметь прочесть глазами и услышать «про себя» произведение.

Быстро читать нотные знаки, охватывать более протяженные музыкальные фразы, свободно ориентироваться на клавиатуре приведет к успешному овладению навыком чтения с листа.

Можно практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

I год обучения

Пьесы:

- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
- Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1.
- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
- Волков В. 30 пьес для ф-но / 10 пьес для ф-но
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
- Королькова И. «Крохе-музыканту»
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Этюды
- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-
- Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

II год обучения

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll, Ария Es-dur

- Майкапар С. Канон
- Павлюченко С. Фугетта e-moll
- Телеман Г. Аллегро e-moll
- Гедике А. Сарабанда e-moll
- Литовко Ю. Канон C-dur
- Перселл Г. Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato
- Андре А. Маленькая сонатина a-moll, I Ч.
- Беркович И. Сонатина C-dur

Пьесы:

- Аллерм Ж.М. «Мелодия»
- Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
- Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)
- Ваньхал Я. «Пьеса»
- Весняк Ю. Полька d-moll
- Гедике А. Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Танец»
- Геворкян Ю. Обидели c-moll
- Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»
- Дварионас Б.Д. Прелюдия a-moll
- Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».
- Королькова И. Воробышка D-dur
- Лауменкиене Е. «Скерцетто»
- Лещинская Ф. «Пришла весна»
- Майкапар С.М. Раздумье a-moll
- Роулей А. В стране гномов a-moll
- Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
- Р.Н.П. «Речка»
- Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
- Фоменко В. «Весеннее настроение»
- Щуровский Ю. украинский танец e-moll

Этюды:

- Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
- Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
- Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
- Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли:

- Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
- Чешская народная песня в обр. И.Корольковой D-dur

- Глинка М. Полька d-moll
- Моцарт Л. «Песня»
- Чайковский П. «Мой садик»

III год обучения

Полифонические произведения:

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка D-dur, Полонез g-moll
- Гендель Г., Сарабанда F-dur
- Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.
- Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur
- Жилинский А. Сонатина G - dur
- Кабалецкий Д. Соч. 51.Вариации F-dur
- Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
- Любарский Н. Вариации g-moll
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы:

- Антюфеев Б. Веселый танец G-dur
- Берлин Б. Обезьянка на дереве G-dur
- Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
- Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»
- Глиэр Р. «соч.43, №6 –«Рондо»
- Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»
- Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Полька, Новая кукла
- Шевченко С. Весенний день A-dur
- Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды:

- Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
- Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
- Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-2

IV год обучения

Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
- Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
- Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига
- Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы:

- Барток Б. Вариации
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Глиэр Р. Соч.43.Рондо
- Вебер К.М. Сонатина
- Дюбесси Я. Сонатина G-dur
- Кабалецкий Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll
- Кулау Ф. Сонатина I Ч C-dur
- Мелартин Э. Сонатина g-moll
- Моцарт В. Сонатина I Ч C-dur
- Чимароза Д. Сонатина d-moll
- Щуровский Ю. Украинская сонатина I Ч g-moll, II Ч G-dur

Пьесы:

- Баневич С. Вальс G-dur
- Гладковская А. Маленькая танцовщица Es-dur
- Градески Э. Мороженое
- Гречанинов А. Соч.123 На лужайке G-dur
- Григ Э. Вальс a-moll
- Жербин М. Русский танец c-moll; На поляне g-moll
- Жилинский А. Маленькая балерина D-dur
- Кабалецкий Д. Кавалерийская b-moll
- Ковач И. Полька F-dur
- Косенко В. Дождик es-moll
- Купревич В. Осенний эскиз e-moll Моцарт Вальс
- Пахульский Г. В мечтах F-dur
- Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
- Рожавская Ю. Доброй ночи F-dur
- Рыбицкий Ф. Прогулка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка
- Чайковский П. Камаринская D-dur
- Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуман Р. Первая утрата
- Шуман Р. Смелый наездник a-moll,
- Франк С. Жалоба куклы G-dur, Охотничья песенка F-dur

Этюды:

- Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26
- Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8
- Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
- Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих
- Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоппин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано.
2. Джоппин С. Рэгтаймы.
3. Дога Е. Избранные пьесы.
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров.
5. Любимые эстрадные мелодии: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.).
6. Музыка отдыха. В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.
7. Полонский А. Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет.
8. Популярная эстрадная музыка. В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.).
9. Приглашение. Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. Кифара.
12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
13. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
14. Музыкальная мозаика. Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.
15. Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов.
16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского.
17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара
18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"